

# CONTENIDO

<i>A manera de prólogo</i>	9
<i>Introducción</i>	13
<b>Capítulo I. Panorama del contexto poético colombiano de la segunda mitad del siglo XX</b>	<b>21</b>
<i>Henry Luque Muñoz en la tradición poética colombiana</i>	23
<i>La llamada «Generación sin nombre»</i>	28
<i>El lenguaje: un asunto para valorar</i>	41
<i>La comunión temática: posibilidad de encuentro</i>	50
<b>Capítulo II. El fabular poético y el origen de la escritura</b>	<b>57</b>
<i>Poética de la creación</i>	59
<i>Escritura y origen</i>	70
<i>La fábula en el mundo poético</i>	75
<i>La poesía en la línea de fuego</i>	80

<b>Capítulo III. Poesía y erotismo</b>	<b>93</b>
<i>Eros y poesía: la escritura como acto erótico</i>	95
<i>Ella: Leyenda y mito</i>	106
<i>Entre lo sagrado y lo profano</i>	116
<b>Capítulo IV. Origen y poesía</b>	<b>127</b>
<i>El origen: la trashumancia poética</i>	129
<i>El viaje: cruce de miradas</i>	136
<i>Una poética del regreso</i>	142
<b>Capítulo V. Lenguaje y poesía: apertura a la construcción del ser poético</b>	<b>153</b>
<i>Ser y poesía</i>	155
<i>Esencia y poesía</i>	161
<i>El ser en el lenguaje poético</i>	168
<i>Consideraciones finales</i>	179
<i>Referencias</i>	183