



Agradecimientos	9
Presentación	11
1. Conjugar idas y venidas	13
1.1. Contexto, contactos y acuerdos	13
1.2 Actores: grupo informado, conformado y comisión de seguimiento	14
2. Diálogos y miradas: re-conocerse como parte de la interacción	17
2.1. Los flujogramas: el influjo de lo (des)conocido ¿Cómo se hace un flujograma?	18
2.2 El árbol de problemas: la reflexión como fruto y semilla	24
2.3 La labor de tejer redes académicas	26
2.4 Líneas de tiempo: logros para mostrar ¿Cómo se desarrollaron estas líneas de tiempo?	26
3. En busca de creatividad entre las montañas	32
3.1 Jornada de desarrollo comunitario	32
3.2 Las devoluciones creativas: tetralemas y superadores ¿Cómo se realizaron los tetralemas?	34
4. El encuentro con nos-otros y con lo otro	38
4.1 Sociograma territorial ¿Cómo se aplica?	39
4.2 PAIS: proyección del trabajo ¿Cómo desarrollar esta metodología?	41
4.3 Los <i>sociodramas</i> en la gestión de los conflictos	43
5. Prospectivas para trazar caminos	45
Referencias	47

Lista de tablas

Tabla 1.	Cuadro sintético de actores y acciones	16
Tabla 2.	Nodos críticos del flujograma 1	19
Tabla 3.	Nodos críticos del flujograma 2	21
Tabla 4.	Nodos críticos del flujograma 3	22
Tabla 5.	Propuestas de acciones integrales y sustentables (PAIS) de la vereda Granizal	42