

Tabla de Contenido

Autores	7
Agradecimientos	9
Introducción	11
LAS ARTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL EXPERIENCIAS	13
Acercamiento al concepto de tejido social	19
Perspectivas para comprender el tejido social	24
Con-“vivencia” del conflicto y tejido social	31
Convivencia social	38
Convivencia cultural	43
Convivencia económica	45
Convivencia política	48
El potencial de las artes en la convivencia y la cohesión social	52
EL MUNDO EN LAS ARTES Y LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL	57
América del Sur, tejidos y festividades como muestra de su inconmensurable riqueza cultural	60
Los pallays: simetría, color y simbología	60
El Küçxh Wala del pueblo nasa	62
Cerámica, música y danza de Centroamérica	64
La alfarería en Nicaragua	64
La <i>punta</i> : danza y música del pueblo garinagu	66
Haka, cantos épicos y body art, la etnia maorí en Nueva Zelanda	68
África ancestral, máscaras y ritos	69
MODELO LAS ARTES Y LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL	73
Convivencia en ambientes de educación superior	74
Antes del modelo de intervención	76
El diseño	77

Acceso al campo	79
Modelo estrategia didáctica artística siku	81
Socialización de la estrategia	81
Ruta intervención estrategia artística	82
Referencias	95
Referencias de figuras	103
Apéndice	105

Índice de Tablas

Tabla 1.	Tipos de convivencia en el ámbito institucional	51
Tabla 2.	Matriz de estudios para la revisión de antecedentes y referentes conceptuales	78
Tabla 3.	Formato de diario de campo	80
Tabla 4.	Formato de análisis de la información recopilada	80

Índice de Figuras

Figura 1.	Relación cultura, sociedad y tejido social	23
Figura 2.	Telar jalq's	61
Figura 4.	Ilustración del capitán de la banda del niño Dios. Indumentarias típicas de los indígenas paéces del departamento del Cauca, Colombia, Sur América. Fragmento del último libro de Bejarano de Gamboa Ana María "trajes regionales del departamento del cauca". Paéces y guambianos. En Collo (2007)	63
Figura 5.	Tazón zoomorfo de cerámica policromada	65
Figura 6.	Ruta para solicitar intervención	83