

CONTENIDO

PRÓLOGO	I
AUTORES	IX
INTRODUCCIÓN. COMIENZA EL VIAJE POR EL MUNDO DE LAS NARRATIVAS CANTADAS.....	3
CAPÍTULO 1. “VINIENDO DE RASPADURA” (Ver).....	7
Y arranca el viaje.....	10
Definiendo el camino: lugar epistémico y Narrativas Cantadas	21
Colonialidad del saber.....	24
Colonialidad del poder.....	26
Colonialidad del ser.....	27
Colonialidad de la naturaleza.....	29
¿Qué son las Narrativas Cantadas?	36
CAPÍTULO 2. “PASANDO POR PAIMADÓ” (Juzgar)	39
Lo interesante en el viaje por las Narrativas Cantadas.....	43
¡El imaginario se hace presente!.....	45
El imaginario y Narrativas Cantadas desde la cartografía	51
CAPÍTULO 3. “ME TOPÉ A LA MUJER QUE TUVE LLAMADA ‘MARÍA LA O’” (Actuar)	57
Identidades en el viaje por las Narrativas Cantadas.....	57
Resistencias y valores propios por el viaje de las Narrativas Cantadas	62

CAPÍTULO 4. YO ME CASO CON MARÍA LA O (Devolución creativa)	75
Espiritualidad y religiosidad	75
Niñez y comunidad.....	83
Cotidianidad y niñez.....	93
Adultos y comunidad	101
Racismo y poder.....	112
ENCUENTRO IMPORTANTE EN EL VIAJE (Devolución creativa)	130
El <i>continuum</i>	130
Colectivización de la crianza	131
Reconfiguración de lo público/privado en la crianza	135
Afectividad en la crianza	137
Aprendizaje lúdico y contextual	138
Sentidos otros del discurso	140
Acompañamiento y niñez	142
La credibilidad	143
Memoria de la historia de poder	144
LAS NARRATIVAS CANTADAS Y SUS RELACIONES CON EL ENFOQUE PRAXEOLÓGICO.....	149
REFERENCIAS. A QUIENES RECUERDO DEL VIAJE.....	151

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.	Preparación de un sancocho mulata paseadora	2
Figura 2.	Mentefacto conceptual de las Narrativas Cantadas	38
Figura 3.	La alegría de pasar por Paimadó	42
Figura 4.	Cartografiando con la comunidad afro	49
Figura 5.	Construyendo memoria de los territorios	50
Figura 6.	Mirándose al espejo de la memoria	53
Figura 7.	Representación de la memoria	55
Figura 8.	Contruyendo identidad	58
Figura 9.	Mi sangre	76
Figura 10.	Representación gráfica de la Narrativa Cantada “La batea”	133

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Categorías de las Narrativas Cantadas y posturas epistémicas de la música	33
----------	---	----