

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	
Territorio y memoria sin fronteras. Nuevas estrategias para pensar lo real. PABLO MORA Y MARIA LUNA	15
I. CARTOGRAFÍAS DEL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO	
<i>El mañana empezó ayer.</i> Tradiciones y rupturas en el documental de América Latina. MARÍA LUISA ORTEGA	23
Documental Expandido. Aproximaciones latinoamericanas. JORGE LA FERLA	47
II. DIÁLOGOS DOCUMENTALES	
Cuerpo y Archivo. Conversación con Albertina Carri. ALBERTINA CARRI Y CLAUDIA SALAMANCA	63

El legado de lo eterno.
Conversación con Eryk Rocha.
ERYK ROCHA, CAROLINA SOURDIS Y ANDRÉS PEDRAZA 73

Imágenes de poder: archivo y contra-archivo.
Conversación con Susana de Sousa Dias.
SUSANA DE SOUSA DIAS Y ANDRÉS JURADO 87

Etnografías Sicodélicas. Experimentos con la no-ficción.
Conversación con Ben Russell
BEN RUSSELL Y MARIA LUNA 113

III. APROXIMACIÓN A LAS POLÍTICAS DEL CINE COLOMBIANO

Historia, archivo y violencia en obras recientes de video
y videoinstalación en Colombia.
MARÍA FERNANDA ARIAS OSORIO 129

Asedios a las ruinas en el documental colombiano contemporáneo.
PEDRO ADRIÁN ZULUAGA 147

El desplazamiento de la mirada. En *19° Sur 65° Oeste, Oslo, 2012*
y *Parábola del Retorno*, de Juan Soto.
LAURA CORREA MONTOYA Y JUAN OSORIO VILLEGAS 167

Diálogos con las militancias fílmicas colombianas. Activaciones
del archivo para pensar otras imágenes del presente.
JUAN JACOBO DEL CASTILLO CAMARGO 195

IV. CLAVES DE CREACIÓN.

(Im)potencia de las imágenes que restan.
SUSANA BARRIGA 217

El retrato de una relación y el *found footage* como médium.
ADRIANA VILA GUEVARA 241

Transmestizx. Pachakutik futuro interculturalista. DANIELA MORENO WRAY	265
Voz, rostro y visibilidad. Reflexiones en torno a la videoinstalación <i>En la ventana</i> . JUAN CARLOS ARIAS HERRERA	293
El <i>found footage</i> colombiano. La tradición de la ruptura. CAROLINA SOURDIS Y MARIA LUNA	311
V. DIARIOS DE CAMPO Y NUEVAS ETNOGRAFÍAS	
Etnografía experimental en la ciudad de Nueva York. Entre la reflexión y la expresión. ANDREW IRVING	337
Representación indígena y expansión performativa del archivo <i>Nabusímaque, memorias de una independencia</i> . PABLO MORA CALDERÓN	357
Proyecto Quipu: Esterilizaciones forzadas, narrativa participativa y contra memoria digital en el Perú. MATTHEW BROWN Y KAREN TUCKER	377
Comunicar es experimentar con la identidad. OMAR RINCÓN	405