

Contenido

Prólogo	11
Introducción	17
I. LA FILOSOFÍA COMO ESTILO DE VIDA	35
1. Mi planteamiento inicial y fundamental: la filosofía como estilo de vida, como compromiso con la verdad y como estética de la existencia	35
2. Sócrates: la filosofía como estilo de vida y proceso formativo	57
El filosofar como actitud de vida en Sócrates	61
Sócrates formador... ¿o deformador?	77
3. ¿Vivir es esculpir la propia vida como una obra de arte? Reflexión desde la filosofía de Nietzsche	93
Nietzsche filósofo supra-humano	94
Hacer de la propia vida una obra de arte: una estética de la existencia	98
La analogía entre la vida y la tragedia griega	100
La voluntad de actuar y la fantasía de la desmesura	102
Más allá de Nietzsche: ¿cómo continuar la reflexión?	105
4. La filosofía como lugar de <i>parresía</i>: los planteamientos del último Foucault	111
Una mirada al "último Foucault"	113
El decir veraz socrático	117
La filosofía como espacio de <i>parresía</i>	122
5. Pertinencia de una Filosofía Práctica hoy: Foucault, Hadot y Onfray	141
Hadot: la reivindicación de la filosofía como un ejercicio práctico	142
Relacionando a Foucault con Hadot	148

Onfray: la resurrección del jardín epicúreo	153
Desenlace de una historia	158
II. LOS EJERCICIOS FILOSÓFICOS PARA LOGRARLO	161
1. La escritura de sí como experiencia de transformación y como ejercicio espiritual en la filosofía antigua	165
La escritura de sí: del <i>logos</i> al <i>êthos</i>	168
La correspondencia	172
La consciencia cósmica... Y un poco más allá	175
2. Christine de Pisan: feminismo y escritura de sí	179
3. Montaigne: escritura y vida filosófica	189
La propia vida reflexionada, ensayada, escrita y comunicada	192
Montaigne: ¿la filosofía como estilo de vida?	199
¿Una moral escéptica en Montaigne?	205
El planteamiento epistemológico: el escepticismo es un fenomenalismo	207
El planteamiento metodológico: el escepticismo es un relativismo	209
El planteamiento ético: el escepticismo es un eudemonismo	210
El marco epistemológico de los Ensayos de Montaigne y sus implicaciones éticas	212
Implicaciones éticas: deseo de conocimiento y felicidad	215
4. ¿Confesarlo todo? La parrésia de Rousseau	221
5. Los ejercicios espirituales en la filosofía de Nietzsche	235
Nietzsche y la cuestión de la verdad	237
Nietzsche y los ejercicios espirituales	241
El papel de la lectura en los ejercicios espirituales antiguos y en los ejercicios de vida nietzscheanos	244
6. Los discursos “otros”: lenguaje, pasión, expresión y persuasión	251

Wittgenstein: lenguaje y ética	253
Goethe: "No te olvides de vivir" ... la vida como obra de arte	257
Said: la conciencia crítica y el espacio de los discursos	262
Gómez Dávila: filosofía como forma de vida	265
¿Otra filosofía con un discurso "otro"?	269
III. INCURSIONES PRAXEOLÓGICAS, POCO HABITUALES PERO PERTINENTES, PARA UN AUTÉNTICO FILOSOFAR	273
1. La cuestión del prójimo... y el interlocutor de Sócrates	275
Un acercamiento metafísico a la cuestión del prójimo	279
Y en esto del prójimo, ¿el filósofo qué?	283
2. La defensa de otra palabra y la búsqueda perdida del consenso	289
El relato bíblico de Babel	289
El consenso o el sueño de unidad	293
"Google busca contratar solo a los mejores"... ¿Y eso qué?	298
La razón, fórmula del consenso	299
¿Habrà que concluir?	303
3. El coraje como actitud del ciudadano o sujeto político	307
La militancia de lo veraz (parresia): hacer de la vida un testimonio	310
El heroísmo veraz: ser revolucionario	312
El coraje de la no-violencia (satyagraha)	315
El imposible, pero necesario oficio de maestro: el coraje de enseñar	317
A manera de conclusión	319
4. Una lectura paralela de la democracia: Foucault y Rancière	321
El "decir veraz" (parresía)	324
Entrelazando cuatro conceptos clásicos: <i>parresía</i> , <i>politeia</i> , <i>isegoria</i> , <i>dynasteia</i>	327

Discurso y praxis política: crisis de la parresía y postura cínica	329
Dos formas de entender y vivir la acción política	333
La realización de lo político: <i>logos</i> y existencia, teatro y <i>performance</i>	335
División y producción: la puesta en común de lo sensible	338
Conclusión: la subjetivación política	341
5. Un caso de parresía en el cine: los Paraísos de Ulrich Seidl	345
La parresía en Ulrich Seidl	348
La parresía desde el eje bello/feo	349
La parresía desde el eje normal/anormal	351
El amor en <i>Paraíso: Amor</i>	352
La escena de la orgía	354
Paraíso: Fe y cuestionamientos	357
6. Un caso de parresía en la literatura: el cuento <i>Consuelo</i> de Alice Munro	363
7. La parresía en el arte contemporáneo	379
¿Un arte filosófico?	379
La cuestión de la mirada: ¿es posible una parresía visual?	387
8. ¿Requiere el maestro praxeológico de una filosofía?	401
¿Qué clase de filosofía necesita el maestro praxeológico?	406
Preguntas incrédulas sobre la fe del pedagogo praxeológico	408
Se trata entonces de una filosofía praxeológica: ¿aquella de la prudencia aristotélica?	411
¿Vivir filosóficamente? (A modo de conclusión)	417
Referencias	429